

¿Qué es la hermenéutica? Teoría de la interpretación en Schleiermacher, Dilthey, Heidegger y Gadamer.

Richard E. Palmer

[Traducción: Beatriz Domínguez]

PREFACIO.....	11
LISTA DE ABREVIATURAS	15
<i>PARTE I</i>	
SOBRE LA DEFINICIÓN, ALCANCE Y SIGNIFICADO DE LA HERMENÉUTICA	
I.- INTRODUCCIÓN	9
Consecuencia de la objetividad de sentido común en la crítica literaria americana	21
Interpretación literaria, hermenéutica e interpretación de obras	24
II.- HERMENEUEIN Y HERMENEI: EL SIGNIFICADO ACTUAL DE SU USO ANTIGUO	
Los orígenes y las tres direcciones básicas del significado de <i>Hermeneuein-Herméneia</i>	30
<i>Hermeneuein</i> como «decir»	31
<i>Hermeneuein</i> como «explicar»	38
<i>Hermeneuein</i> como «traducir»	46
III. SEIS DEFINICIONES MODERNAS DE HERMENÉUTICA	
Hermenéutica como teoría de exégesis bíblica	54
Hermenéutica como metodología filológico	59
Hermenéutica como ciencia de comprensión lingüística	61

La hermenéutica como base metodológica para las <i>Geisteswissenschaften</i>	62
Hermenéutica como fenomenología del <i>Dasein</i> y de comprensión existencial	63
La hermenéutica como sistema de interpretación: recuperación del significado <i>versus</i> iconoclasia	64

IV. LA GUERRA CONTEMPORÁNEA SOBRE LA HERMENÉUTICA: BETTI *VERSUS* GADAMER.

Hermenéutica en Bultman, Ebeling y Fuchs	70
La hermenéutica de Betti	78
E. D. Hirsch: Hermenéutica como lógica de la validación	84

V. EL SIGNIFICADO Y EL ALCANCE DE LA HERMENÉUTICA

El doble foco de la hermenéutica: el acontecimiento de la comprensión y el problema hermenéutica	93
La construcción potencial de otras disciplinas a la Hermenéutica	95

PARTE II

CUATRO TEÓRICOS CLAVES

VI. DOS PREDECESORES DE SCHLEIERMACHER

Friedrich Ast	102
Friedrich August Wolf	108

VI. PROYECTO DE SCHLEIERMACHER DE UNA HERMENÉUTICA GENERAL

Comprensión como un proceso reconstructivo	114
El círculo hermenéutica	114
Interpretación gramatical e interpretación psicológica	116

Comprensión hermenéutica como comprensión de estilo	118
Hermenéutica como una ciencia sistemática	119
De una hermenéutica centrada en el lenguaje a una hermenéutica centrada en la subjetividad	119
La importancia del proyecto de Schleiermacher de una hermenéutica general	122

VIII. DILTHEY, HERMENÉUTICA COMO BASE DE LAS *GEISTESWISSENSCHAFTEN*

El problema de la búsqueda de una base metodológica para las <i>Geisteswissenschaften</i>	129
Las «Ciencias Humanas» <i>versus</i> las «Ciencias Naturales».....	133
La fórmula hermenéutica de Dilthey: experiencia, expresión y comprensión	137
El significado de «historicidad» en la hermenéutica de Dilthey	148
El círculo hermenéutico y la comprensión	151
La relevancia de Dilthey para la hermenéutica: conclusión	155

IX.- CONTRIBUCIÓN DE HEIDEGGER A LA HERMENÉUTICA EN *SER Y TIEMPO*

Husserl y Heidegger: dos tipos de fenomenología	158
La naturaleza de la comprensión: cómo Heidegger va más allá de Dilthey	165
El mundo y nuestra relación con los objetos del mundo	167
Significatividad, comprensión e interpretación pre- Predicativas	169
La imposibilidad de la interpretación sin presuposi- ciones	171
El carácter derivativo de las afirmaciones.....	173

X.- CONTRIBUCIÓN POSTERIOR DE HEIDEGGER A LA TEORÍA HERMENEUTICA

La crítica del pensamiento presentacional, el subjetivismo y la tecnología	179
Hacia el pensamiento	187
Lenguaje y expresión oral	191
Explicación y la topología del ser	196
Una concepción hermenéutica de la obra de arte	200

XI.- LA CRÍTICA DE GADAMER DE LA ESTÉTICA MODERNA Y LA CONCIENCIA HISTÓRICA

La crítica de la conciencia estética	208
El juego y el modo de ser de una obra de arte	214
La crítica de la comprensión ordinaria de la historia	219
Consecuencias hermenéuticas de la historicidad de la Comprensión	225
Conciencia que es auténticamente histórica	237

XII. LA HERMENÉUTICA DIALÉCTICA DE GADAMER

La estructura de la experiencia y de la experiencia Dialéctica	241
La estructura del cuestionamiento en hermenéutica	246
La naturaleza del lenguaje	250
El lenguaje y la revelación del mundo	254
La lingüisticidad y la experiencia hermenéutica	257
La estructura especulativa del lenguaje y de la natura- leza de la poesía	260
La universalidad de la hermenéutica	263
Conclusión	265

PARTE III

MANIFIESTO HERMENÉUTICO PARA LA INTERPRETACIÓN LITERARIA AMERICANA

Preámbulo	273
-----------------	-----

XIII.- HACIA EL REPLANTEAMIENTO DE LA CUESTIÓN

¿QUÉ ES LA INTERPRETACIÓN?

¿Qué significa comprender un texto?	275
Las consecuencias del esquema sujeto-objeto	276
Hacia una comprensión más amplia de la comprensión	280
Definir la comprensión en términos de experiencia	284
La dialéctica de la pregunta y la respuesta en la experiencia hermenéutica	286
Sobre la capacidad de oír lo que el texto no decía	288
Sobre la importancia de la aplicación al presente	289
Sobre la importancia de lo estético y errores concomitantes	291

XIV. TREINTA TESIS SOBRE LA INTERPRETACIÓN

Sobre la experiencia hermenéutica	297
Sobre la superación del esquema sujeto-objeto	302
Sobre la autonomía y el status objetivo de la obra de Arte	302
Sobre el método y los métodos	303
La necesidad de la conciencia histórica en la interpretación literaria	307
BIBLIOGRAFIA	311